

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لثلية الجمعة



الشمس
٥٠ ق.ب

١٣٦



دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة بدمشق

أعضاء مجلس الإدارة :
سمير سوقي غسان قويني بشارة نقاش
فريد رزق وليد قويني

مديرة التحرير
ليلى مشعل

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بركات وكرور

شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س .
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : اريال
البحرين و قطر : اوروبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيا - المغرب : ادرهم .

الاشتراكات

فيس لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة اثنى عشر
٥ ل.ل. للشهنة اثنى عشر

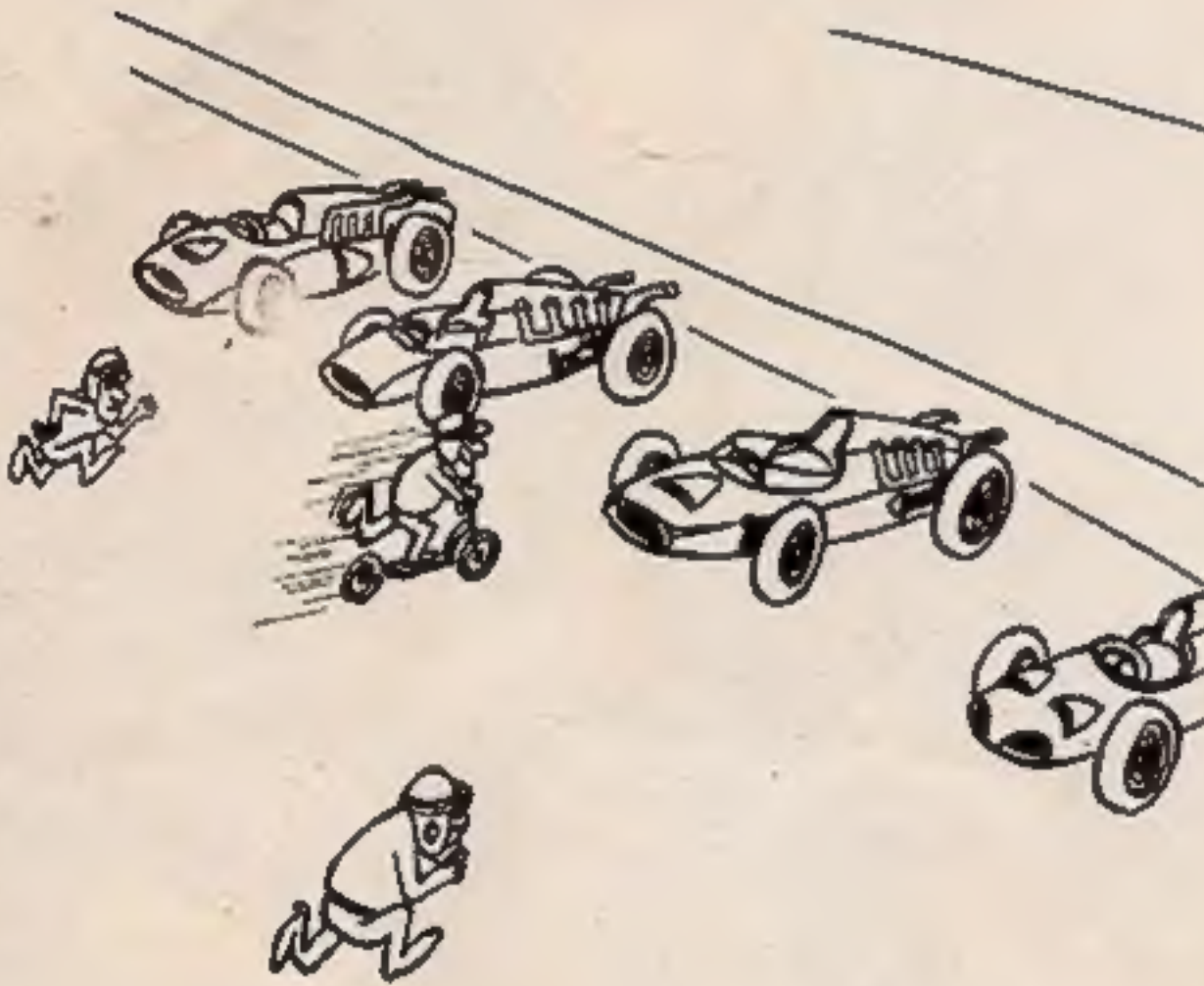
فيس الخارج :

ع.ع.س. ٢٥١ ل.س.
الاردن : ٢٥٠٠ دينار - العراق :
٢٥٠٠ دينار - المملكة العربية السورية :
٣٠٠٠ ريال - الكويت : ٣٠٠٠ دينار
قطر والبحرين : ٤٠٠٠ روبية
٢٠٤٣ : ٣٠٤٨

طبعت
في مطابع
التعاونية
الصحفية

العنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦

اضحك



مر بلبل امام فراش والده
المريض بالانفلونزا ونظر اليه
بعين الاسف .
فقال له والده :
كنت تود ان تعرض انت
ايضا لتتقل العدوى الى كل
زملاء الصف ،
فاجابه بلبل بكل رزانة :
- كل زملاء الصف ؟ هذا
كثير !! يكفي المعلم ...



راكب الطائرة : يا سلام تبدو الناس
على الارض كأنها نمل .
الراكب الاخر : انها حقا نمل . لان
الطائرة لم تحلق بعد !

سوبرمان

قلعة الحساء الجبارة السريّة

البطل الجبار



وفجأة، تحت تأثير فكرة عابرة، ذهبت ريحا إلى غرفة
وتحولت إلى الحساء الجبارة ...

إن سوبرمان له قلعة سريّة
فأنا إذا لا أكون مثله !!



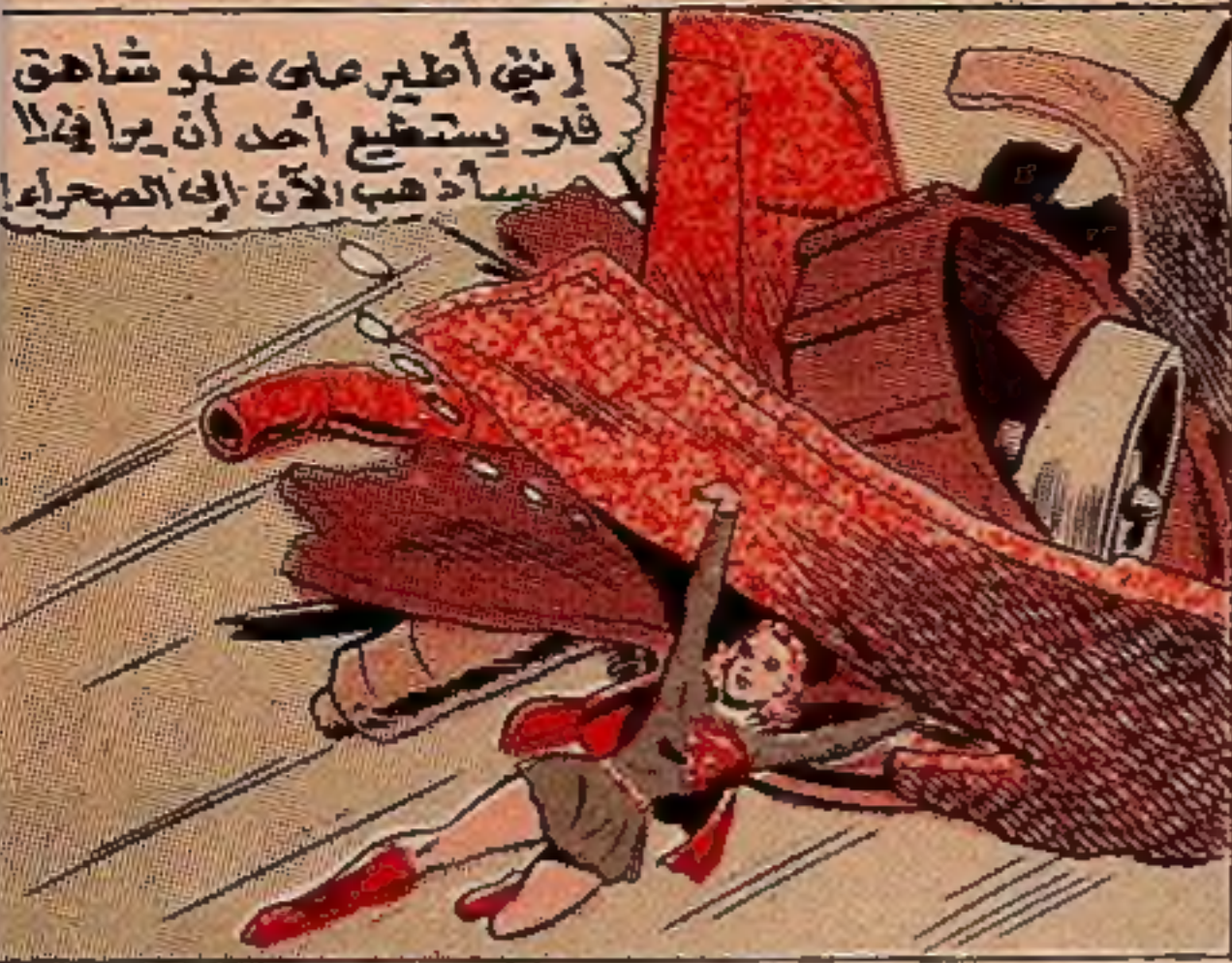
في ذات يوم عندما كانت سوبرمان منزعجة في روضة فضائية

أنا أحب ابن عمي سوبرمان وولولا
وعدي له بأن استمرّ مساعداً خفياً له
تكنت وجدت عائلة أسكن معها مثل
باني الأولاد !!



ومن هنا وهناك جمعت الفتاة الحياة مواداً رصلة...

إنني أظن على علو شاهق
قد يستطيع أحد أن يراها!!
سأذهب الآن إلى الصحراء!



أجل...
يا سيدتي!!

يا ربيما الآلية...
سأ نهلك في عمل ما وكذلك
ستأخذين أنت مكانى
في المدرسة مدة غيابي!!



وبفضل سرعتنا الحياة أتمت عملاً في دقائق معدودة!

أخيراً تم بناء قلعتي السرية...
والآن سأ غطيها بالرمال!!



وفي الصحراء برعت الحساء الحياة "بعلي ضم"

آه... لقد حفرت حفرة عميقة،
والآن أستخدم كومة الرمل هذه لعمل
شيئاً متيناً!!



تم... على كوكب بعيد تحت نظام شمسي آخر حيث
ليس السكان خيولاً لتوارد الأفكار...

أقدمها لك... لا شيء
لأشياء على هذا
الكوكب...
ما أجمل هذه الأسورة
الغريبة...



وبعد ذلك خلقت "الحساء الحياة" في الفضاء البعيد...

إنني بحاجة إلى أشياء
غير عادية من كواكب
أخرى لاستخدامها في
تزيين بيتي السري!!



وبعد زيارة كواكب عديدة، رجعت "الحضارة الجبارة" إلى الأرض تحمل معها تذكارات مذهشة أكلت بها تزيين قلعتها

ما أجمل غرفة تذكاراتي !!



وهذه الغرفة قد خصصتها
لجيترو فتى البحر من أطلنطيك...
الذي استطاع أن يقرأ
أفكاري !!



وهذا نموذج لمدينة "أرجو" التي قدفت إلى الفضاء
عندما فنت "كرويتون" وبواسطة هذا القوي
البلاستيكي نحت من الهلاك... وتقدر ولدت أنا
على مشققة فضائية ولكن والدي أرسلني إلى
الأرض عندما وقع علينا شهاب !!



وبعد قليل... داخل قلعة "الحضارة الجبارة" السرية...

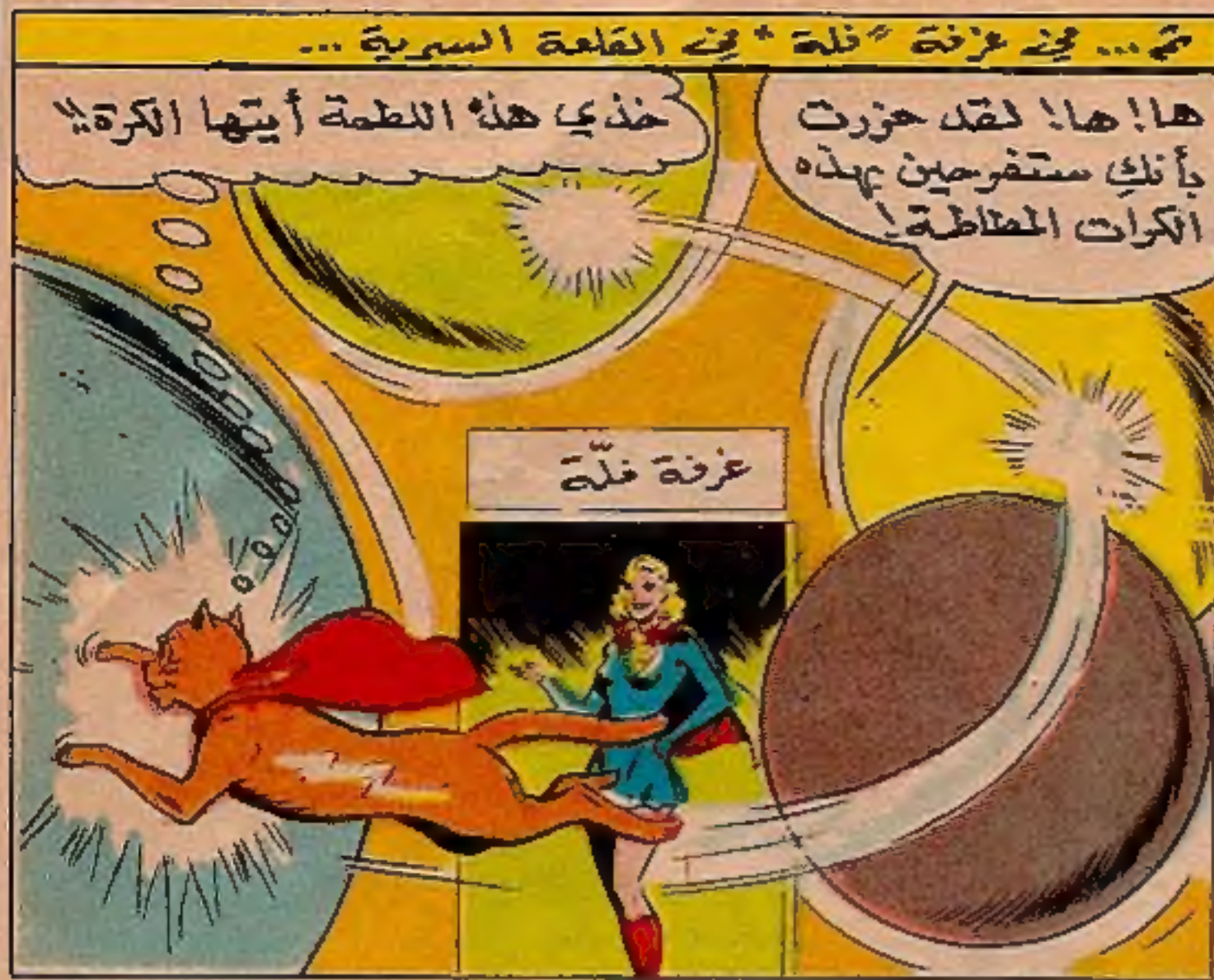
ما هذا؟ إن قوة عجيبة
تهز قلعتي !!



وفي أثناء ذلك في المدرسة بينما كانت قلعة تستنشق
رائحة مزيج "الكريبتونيت" المقيمة في كرة الخيوط الصفراء

آه ما أحلى هذه الرائحة...
ياي! لقد أصبحت جبارة !!





تم... مخنة غرقة "فلة" مخنة القلعة السرية ...

خذني هذه اللطمة أيتها الكرة!!

ها! ها! لقد حوزت
بأنك مستفرحين بهذه
الكرات المطاطية!

غرفة فلة



وبعد قليل... "فلة" لقد

أصبحت جيرة مرة ثانية، وقد
جاءت إلي... لأنني أعددت
لك مفاجأة!!

وأشار روبرت نحو وادي الزمرد بأناير
مزرك * الكريستاليت * يزول ...



ومن أجل الصرف الفربية ... وصلت بعد بضعة أيام حملة الأبحاث
"دايون" الإستكشافية إلى البقعة التي دفنت تحت قلعة الحمار
الجبار ...

بناء على تقديري، أعتقد أننا سنجد
القبر القديم تحت هذه الرمال!



لم تعد "فلة" جيرة ... إن هذه مسألة
غربية! على أية حال علي أن أرجع إلى
شخصية "ريما" الآن!!



هذا بيت ابنة عم سوبرمان السري ...
إن الحساء الجيرة "متخذة لنفسها
شخصية "ريما" في مدرسة الأبطال

الغذاء
الجيرة
السرية
الخصيصة
ريما
ابن عم
سوبرمان



وبعد الحفر توصلوا إلى حاجز معدني اخترقه بواسطة آلة
خاصة ...

ياي! لقد اكتشفنا
شيئاً جديداً!!

هذا ليس قبر قديم...
أنظروا!!

ظهور من الفاز
من كوكب ماركو







بحيثي عن شخصية
سوبرمان ...



... ومكافحتي
للجريمة مع الوطناء ...



... ومهماتي الفضائية ...



... وملاحقتي للصوص
مع زكور ...



... وشبكة
أبو زهرة
الشهيرة ...



... ومغامرات يوفانزا
والفارس المقتنع ...



كل هذا يا سلام!
لك أنت لسنة كاملة
ب ٣٠ ل. ل. فقط



قسمة الاشتراك

الاسم :

العنوان :

لقطع هذه القسمة وارفق بها
شيئاً يبلغ ٣٠ ل. ل. أو ما يعادلها
وارسلها بكتاب مضمون إلى :

المطبوعات الصورة

ص. ب. ٢٤١١ - بيروت - لبنان


أطلب مني
الاشتراك في السلسلة

ل: سوبرمان
الوطناء
يوفانزا
لولو الصغيرة

ب ٣٠ ل. ل. فقط

وبكل استهزاء اعترف ان هذا حقيقة... وهكذا عندما

عثرت على قلعتك السرية
تأكدت من أنني أستطيع أن
أستخدم قواك لأصبح ثرياً...
فإن لم تضيعي أومري، أهددك
بالمضيحة!



وأما ذلك فتذكر إليها بصراحة جريئة
قائلاً...
إنني أريد البلايين أيتها الحسنة
الخيارة... وسأطلبها منك وإلا
كشفت للعالم شخصيتك السرية!
هل قلت...
الحسنة الخيارة؟ كيف
عرفت؟



والسبب هو أنني رسمت خطة ضخمة
لاكتشاف القضاء... وهذا يتطلب
البلايين من الليرات...
إن العلماء من البلاد الأخرى
تسعى لغزو الفضاء... فلماذا
لا تخفف عنك وتتركهم
يقومون بهذه المهمة؟



طار الحساء الجيّد! والمترقة عاجز الزمن...
من المؤسف أن أقوم بخدمة
كمهنة من أجل والدي الثمينين!



أريد أن تجعلينا أغنياء... فإن فعلت ذلك
سنقبل أنا وزوجتي أن نغير علينا
التنويم المغناطيسي لننسى
كل معاولنا عندنا!
سأفعل ذلك...
من أجل
سوبرمان!



تم تجسّس الحساء الجيّد عن مكان داجو
فدكت التمثال في الأرض...
وبما أنه من المستحيل نقل المواد
الصلبة عبر حاجز الزمن... لذلك
أغرس هذا التمثال هنا!!



رجعت "ريما" إلى بلاد "غار" القديمة...
إن هذا القبيلة هي أشرف قبائل
العصر، وهذا التمثال الذهبي كان
رمز العنف والظلم!!



وعند عودكم إلى الأرض استردت
"الحمار الجبارة" الثمالة ..

هاهو ... بعد مرور القرون
العديدة ... سأخبركم في
الصحراء ثم أذهب باحثاً
عن كنوز أخرى !!



ومرة أخرى رجعت إلى العصور القديمة فتوصلت إلى الكنوز التي سرقتها بعض الغزاة ..

إن أسلحتهم لا تؤذي ... سأسلب غنائمهم ثم
أحضر أجنحتها إلى أن استردها ثانية في العصر الحديث !!



رجعت الحمار الجبارة إلى الحاضر وحفرت لاسترداد الغنائم ... ثم
طلعت بالدليل إلى الصحراء إلى مكان بعيد عن قلعة السرية ..

إن هذا القصر قد بنيتكم كما وملاؤه
بالكنوز التي تملأ القلوب بهجة !!



فإنه داخل القصر ...
أنظروا ... لقد قدمت لكم جميع
ما طلبتموه ... والآن سأخبركم
من ذهبتكم معلوماً كما
فستستمرى بخدمتنا
وإننا كشفنا سرنا !!



فإن تلك الآثار ... في مدرسة وادي الزمرد
سميت قلعة مرة أخرى مرسى الكريستالين ثم ...

ياي ! أصبحت جبارة !
هاها !!



وبعد قليل ... في القصر ...
هذه قلعة ! لحقتني بواسطة
غريزتها بعد أن أصبحت جبارة !!

ياي ! قلعة
جبارة (خائفة)

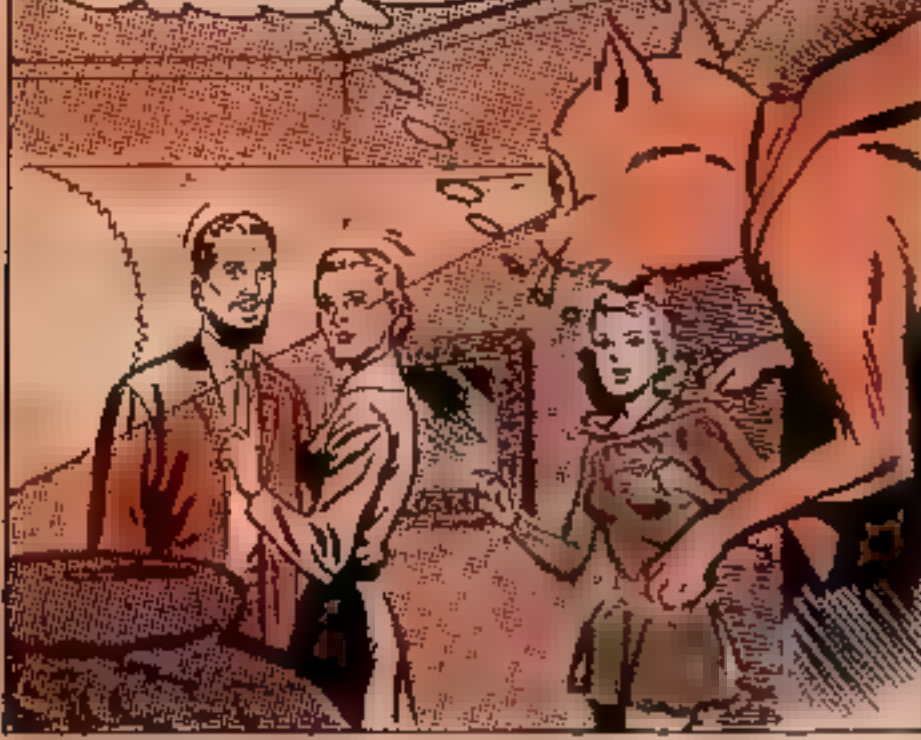


دخاؤه ... فقيم عليهم عصابة من اللصوص ...

أقسم أن هذا القصر
يحتوي على كنوز
عديدة !!



دخاؤه داخل القصر كانت قلة تستخدم أفعى نظرها...
ما هذا الصوت
صوت قلة أشعة
خارج القصر؟
نظرها على الأستاذ
وزوجته ... وثجأة بدت
عليهما الدهشة !!



تم ... بسرعة طلت المساء الحياة " نفسا بقليل من الحزن
وفكنا طارت مخفية حامله القصر ...

ما هذا؟ آلهة
رهبة تغزو المكان
إلى الفرار !!



لقد كنتي
أرجو ذلك !!

مَن
غنى؟ وماذا نعمل هنا؟
الآن فهمت ماذا
جدي لوالدي !!



إن قلة ينظرها الخارق قد أحرقت قسما من
أدمختها وبذلك سببت لهما فقدان الذاكرة
فنسيا وجودي مطلقا ... والآن الأوفق أن
أنسحب من هنا قبل
أن تقع أنظارهما
علي !!







يا سلام! يا سلام!
حرّ الصيف
عمّتل فطنتي!!

النخبة! النخبة!

أُعتبرها حرّ الصيف ولم تعد تجد ما تكتب عنه في
مذكرتها فطلبت من هو برمان أن ينشر لها لهذا الإعلان



إعراف هام

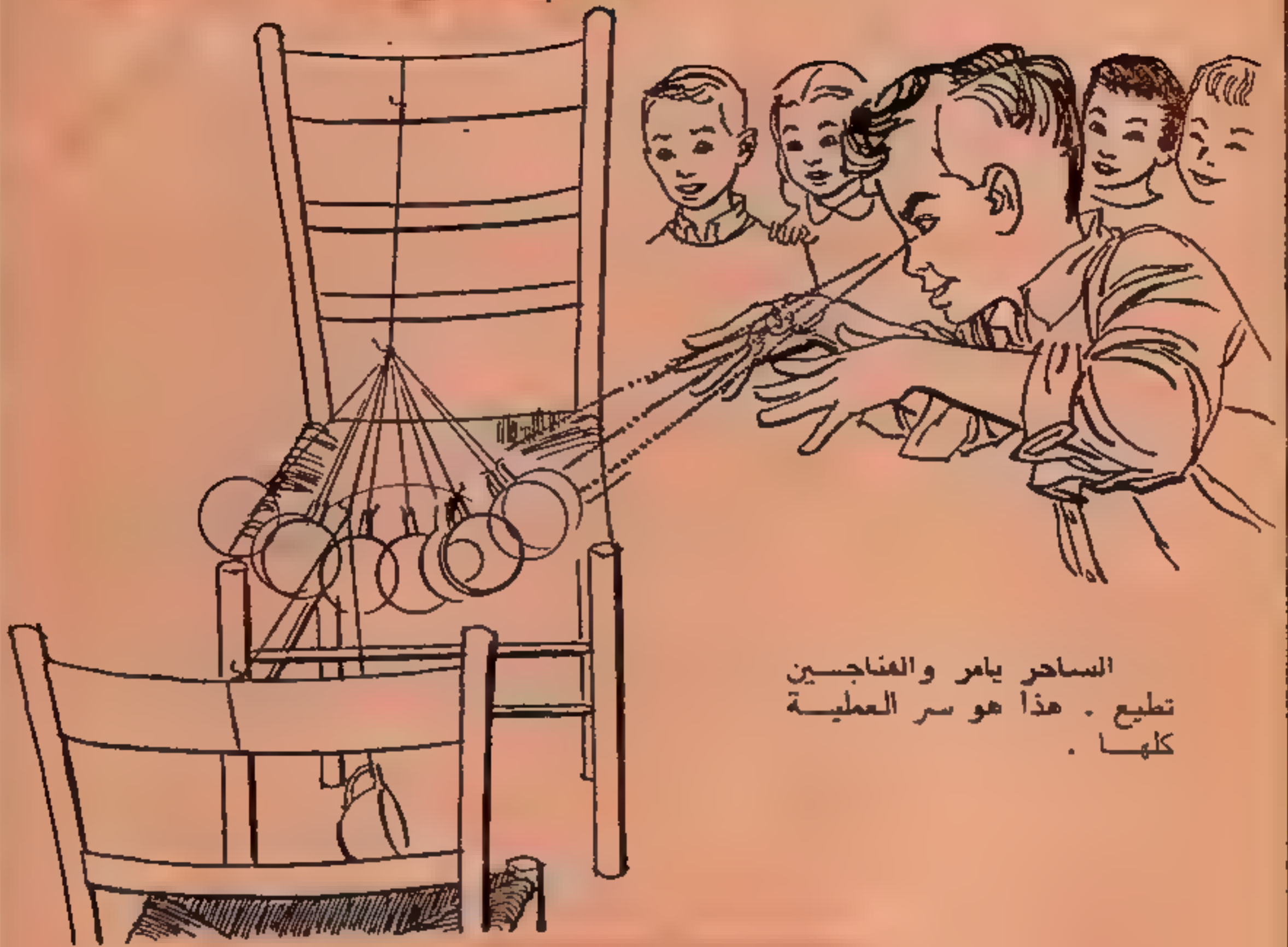
«لولو الصغيرة» ترحب ورفاقها
الجدد في البلاد العربية أن ينجذوها
بإرسال طرائف وحوادث مضحكة
لترويها في مفكرتها.

اكتب إلى:

بريد «لولو»

ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

الفتاحون السحريون



الساحر يامر والفتاحين
تطيع . هذا هو سر العملية
كلها .

هذه اغرب عملية سحر قام بها
اي شخص . يربط الساحر
حبلًا بين كرسيين كما هو مبين
في الرسم . ثم يربط فتحاتين
بحبل قصير ويعلقهما على
الحبل بين الكرسيين . ويبدأ
الساحر لعبته بهز الفتجان
كرقاص الساعة ثم يقول
للمتفرجين : انظروا جيدا .
سأركز تفكيري على الفتجان
الذي يهتز فيتوقف بينما يهتز
الثاني . فيحرك اصابع يديه
بشكل دراماتيكي فيتوقف الاول
ويهتز الثاني . ثم يحرك
اصابعه مرة أخرى فيتوقف الثاني
ويتحرك الاول بقوة .. وهكذا ..



الشكل : الكرسيان يبعدان

عن بعضهما البعض ٤٨
سنتمترا ، والفرق بين الفئجان
والآخر يجب أن يكون ١٢ سنتمترا
أما الخيط يجب أن يدلى ببعد
٨ سنتيمترات عن الخط
المستقيم بين الكرسيين كما هو
مبين في الرسم . والآن أبدا :
السحر : ليس هناك سر أبدا .
أنها عملية حركة لا غير . فهي
تحصل بطبيعة الحال حين تحرك
الفئجان الأول فكل الزوايا
المستقيمة للخط الأفقي تفقد
طاقتها للفئجان الثاني . وبعد
أن يهتز لفترة تنتقل الطاقة له
ويتوقف الأول عن الحركة
وهكذا .

وأهم شيء تفعله أنت لتوهم
الناس أن يديك تحركان
الفئجانيين بالسحر هو أن تراقب
تحركات الفئجانيين فتبطيء يديك
حين يخف أحدهما عن الحركة
وتسرع بحركة يديك حين يسرع
الثاني . لن يعلم أحد أن
الحركة تتم ولو كنت في غرفة
أخرى .

ويمكنك أن تستعمل شيئا
آخر غير الفئجانيين ولكن يجب أن
يكونا نفس الوزن والحجم .

١٢

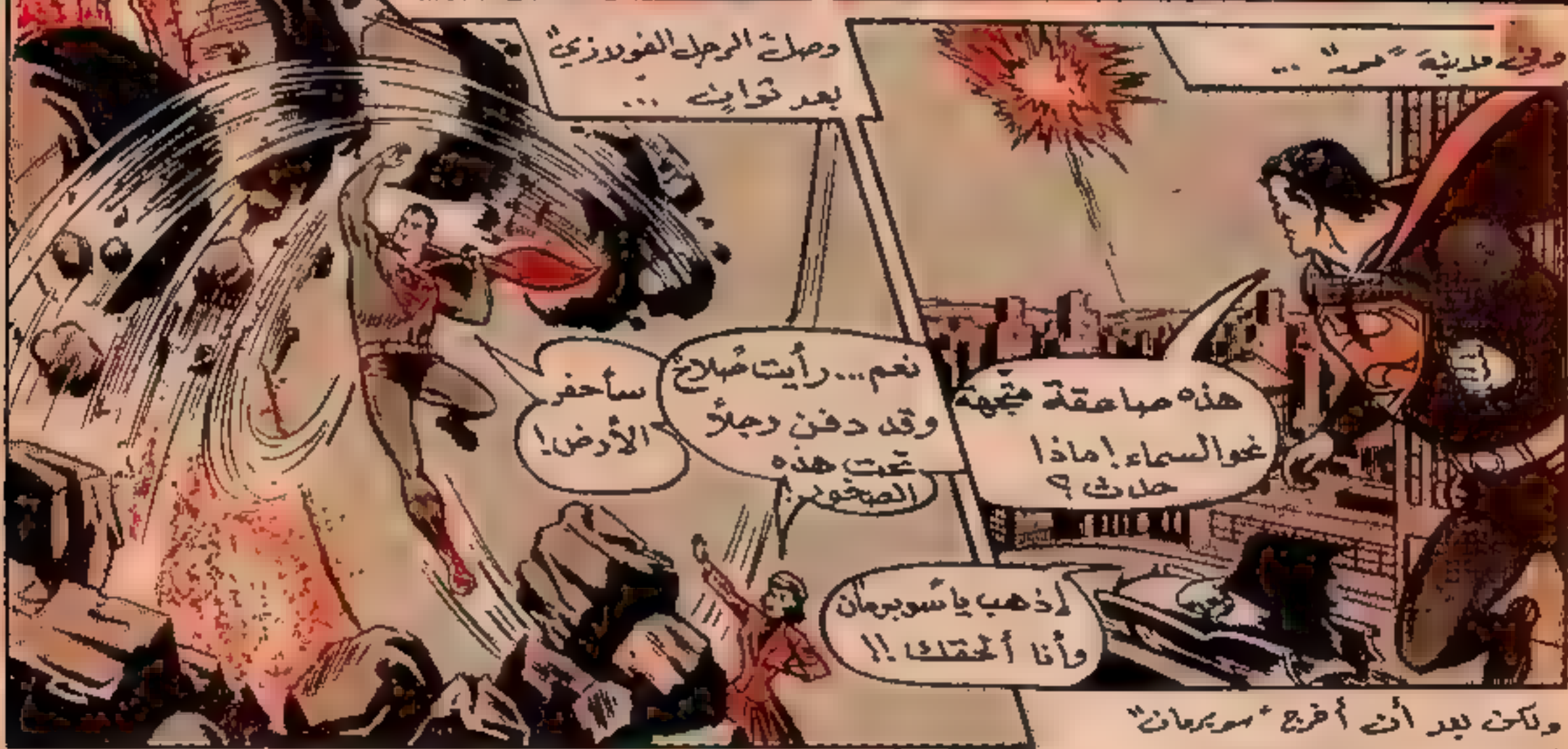
أعظم أعداء "سوبرمان" و"الوطواط" :
إنتروك "صديق" و"فضيحة" في مشروع هاول "سوبرمان" و"الوطواط" اكتشاف ما وراءه ...

وعندما ذهب "صديق" للتحقيق في التدمير الذي سببه ...



يا إلهي ... إنه يريد إسقاط هذه الصخور على الرجل! سأدعو "سوبرمان" و"الوطواط"!

رأيت أنه وهو يقذف الصواعق ... سأقذف واحدة نحو السماء فيأتي "سوبرمان"!



دعنا نرى الرجل الفولاذي بعد ثوان ...

هذه مباحقة فتحة نحو السماء! ماذا حدث؟

نعم ... رأيت صباغ وقد دفن رجل تحت هذه الصخور! سأحفر الأرض!

لاذهب يا "سوبرمان" وأنا أتحقق!!

ولكن بعد أن أخرج "سوبرمان" الرجل ...



هذا رجل آلي آخذ!!

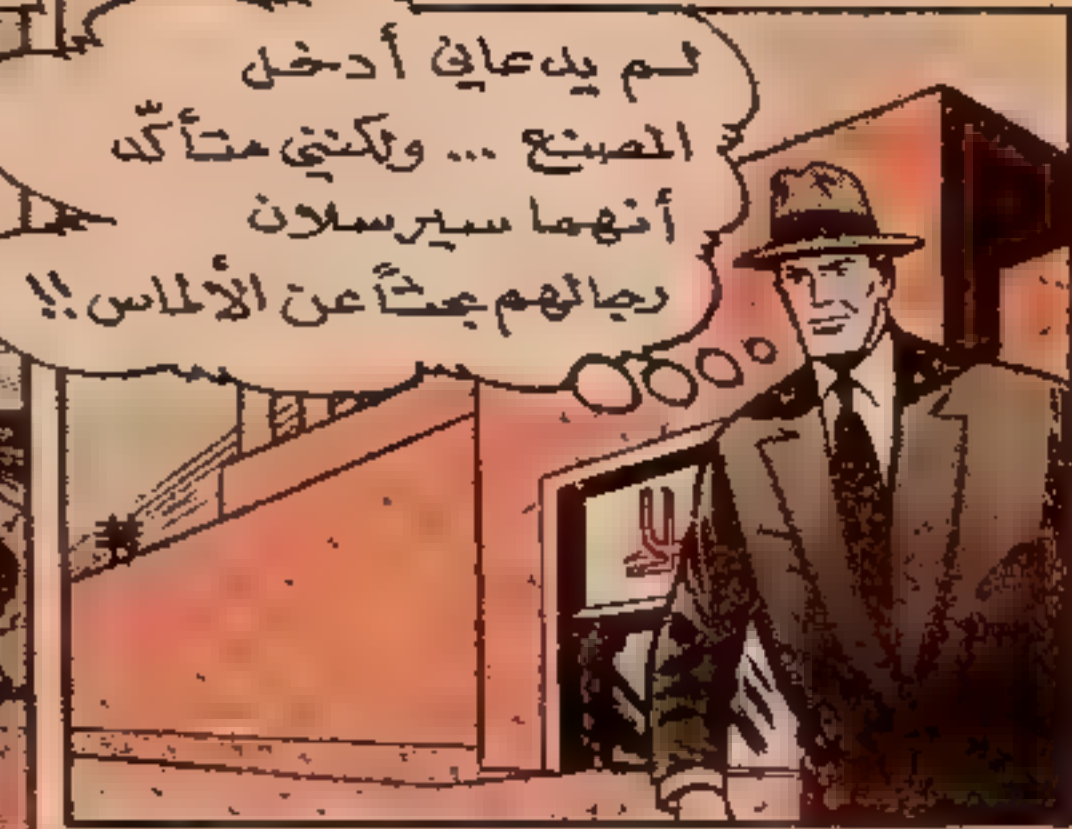
طبعاً، لقد أجريت فحصاً لآلاتك من مناعته، وأرجوك ألا تتدخل في شؤوننا يا "سوبرمان"!!

يا رندا "أريد أن أملك!!"

لا داعي لذلك، فهمت أنك تريدني ألا أ تدخل في شؤونك من الآن فصاعداً!!

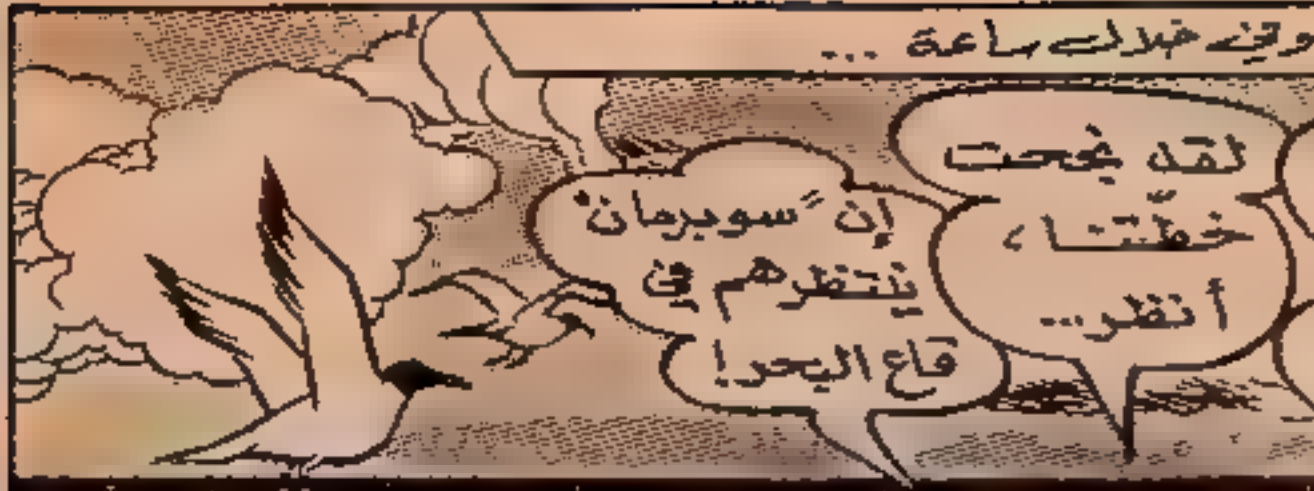


وعندما غادرهم "صبيحة" ..

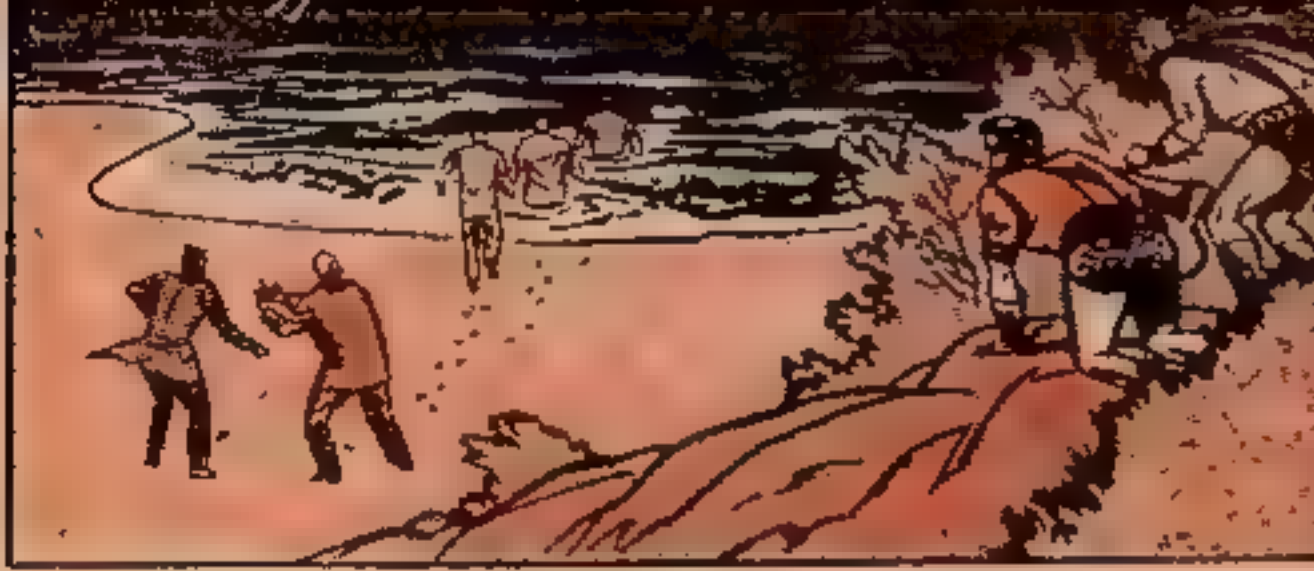


لم يدعاني أدخل
المصنع ... ولكنني متأكد
أنهما سيرسلان
رجالهم بحثاً عن الألباس !!

وتنص هذه ساعة ...



لقد نجحت
خطةنا،
أنظر ...
إن "سوبرمان"
ينتظرهم في
قاع البحر!



حراس "سوبرمان" ينتظرهم وهو متخفي ...



لا شك في أن أحدهم
سيقع في الوحول
هنا ...

وعندما حدث
ذلك ...



لحسن الحظ إنهم آلاتهم
فلن يعرفوا أنني قد استبدلتهم
بأحدهم، وحقاً صراح ومضحك
لن يعرفوا !!

إن صراح يستخدم
جهاز المراقبة
ليجعلهم يفتشون
قعر البحر ... وهو
الآن يأمرهم بالرجوع!



ثم ...

لم يجدوا الألباس!
لارجعهم ثانياً!!

سأفعل ذلك ولكن
ليس الآن،
لأرجع ونستعد
للعرض!!



البقية في العدد القادم



نام

الف

موسم

لخانیست



هل تفتي البحري؟



الآنسة الطرشاء

بالجرائم الاستاذ فتحي . حين دخل عليه في ساعة متأخرة من الليل قال له فتحي : ما الذي جاء بك في هذه الساعة ؟ انسه مجرد احساس غريب يا استاذي .
شرح له البوليس رمزي القضية حيث سمع الاستاذ فتحي بكل انتباه ثم قال : ربما كان احساسك خطأ او صواب . فالمشكلة هي هل الخطيبة الآنسة نايلة تسمع او لا تسمع ؟ سنجري لها اختبارا صغيرا للتأكد من اقوالها! ولكن كيف ؟ سأل رمزي .
سأستمع بانفها بينما تتعم انت في الوقت نفسه بالانف الاخرى . ثم نطلب منها ترديد ما قلناه لها ونعلم بذلك الحقيقة .
فاحتار البوليس في امره . ماذا يقصد الاستاذ فتحي ؟ هل تعلم ؟

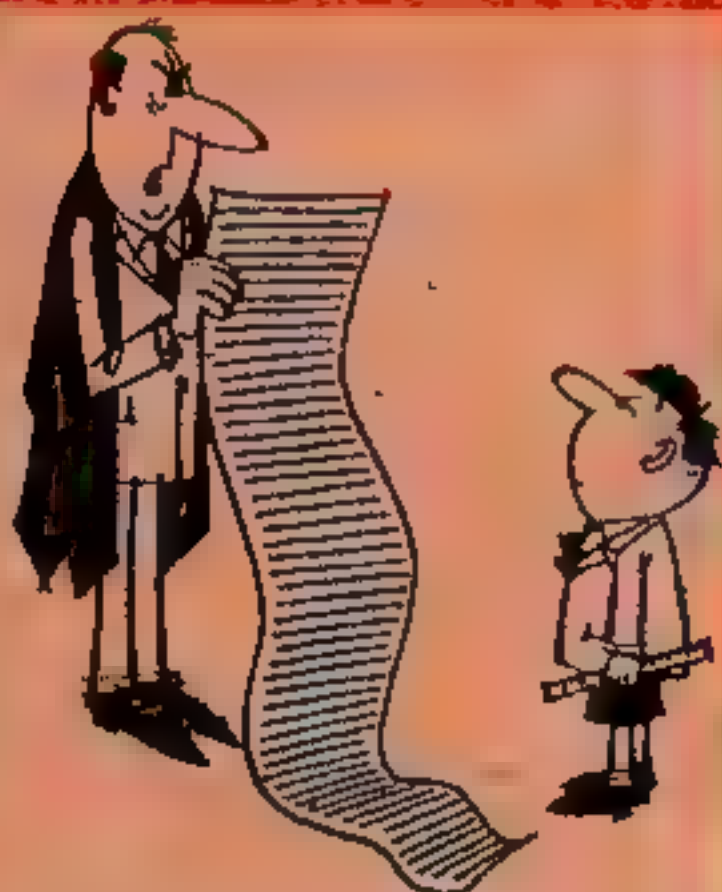
لقد خدع البوليس رمزي باقوال الآنسة نايلة . كان يعلم انها لم تقدم له كل المعلومات عن مقتل خطيبها . قالت له انها لم تسمع صوت ارتطام جسده بالارض لانها لا تسمع بانفها اليسرى بالرغم من وجودهما معا في نفس الغرفة . لقد ادعت نايلة انها كانت منهمكة في كتابة رسالة بينما كان المجني عليه يقف على الجهة اليسرى منها وينظر من النافذة . وحين التفتت لتكلمه وجدته ملقيا على الارض والدم يتزف من رأسه . لقد بررت عدم سماعها طلقة المسدس بانها اطلقت من مسدس صامت لانها تسمع بانف واحدة فقط . وقد وقع خطيبها من الجهة اليسرى اي قرب انفها المعطلة . لم يصدق البوليس ما سمعه فذهب ليأخذ رأي الخبير

إفحك

مع
الشامزة



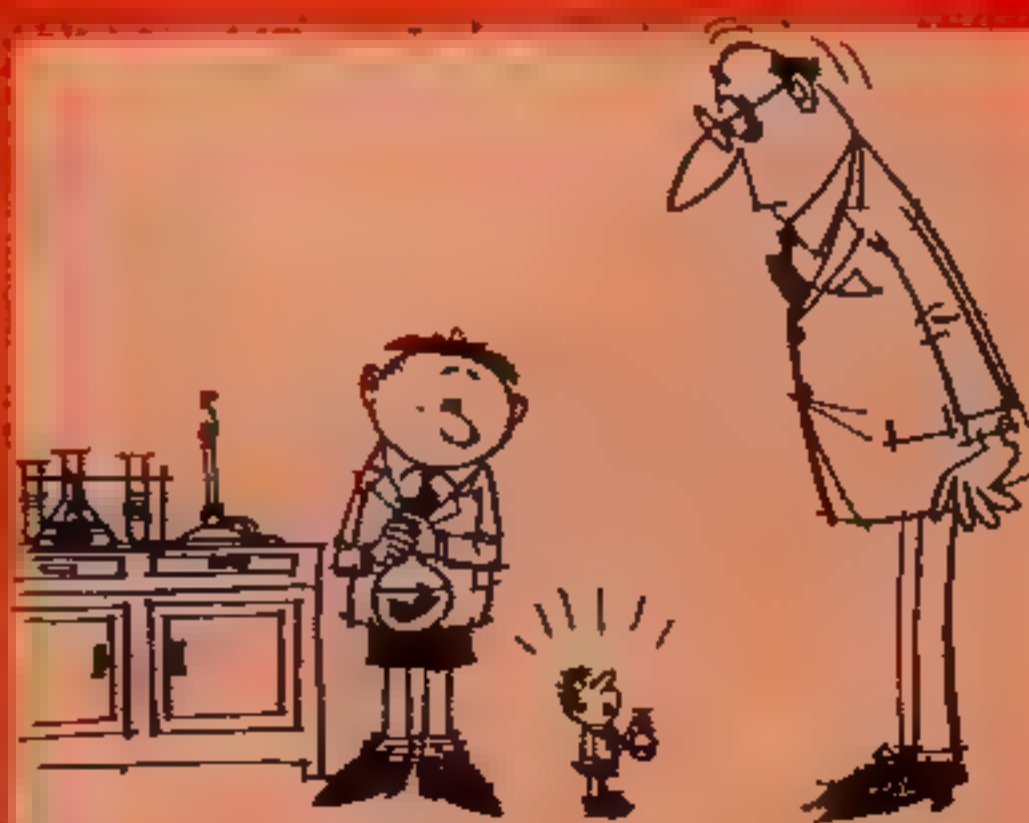
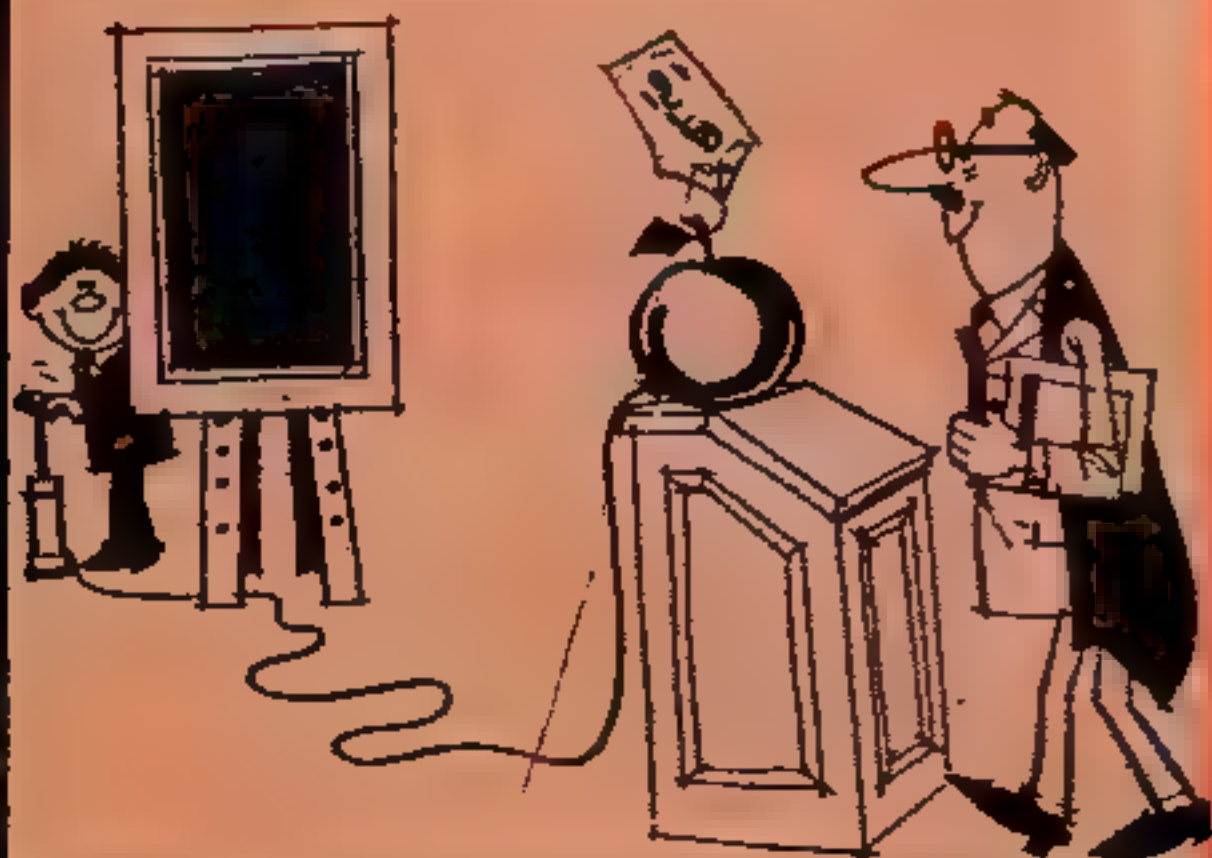
لأنه بعيد عنه... كيف تدعي أنه قرصه؟



لم أقصد ذلك حين طلبت
أن تكتب مائة سطر...



لماذا سميت علم الحائط أير الغبيط؟



لقد أخطأت في تركيب المادة يا أستاذ!

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

البطل الجبار

ما هذا؟ إنني أواجه
عفريتين... فعلي أن أجد
طريقة للخلاص من
"هايز" و"صراح"!!

سأجعلك أصليح أيها
آلفي الجبار... ماذا؟
لقد طال شعره!!

هاها! قد
تملك قوى مماثلة
لقواي ولكنك تخطئ
في استخدامها!!

وكان آلفي الجبار
لا يواجه من المتاعبي
ما يكفي من العفريت
"هايز" لكي يضاجأ ذات
يوم بذلك العالم المجرم
"صراح" وقد اكتسب
قوة "هايز" السحرية...
هل ياترى يستطيع
آلفي الجبار أن يتخلص
من العفريت "هايز"
ومن...

العفريت
صراح



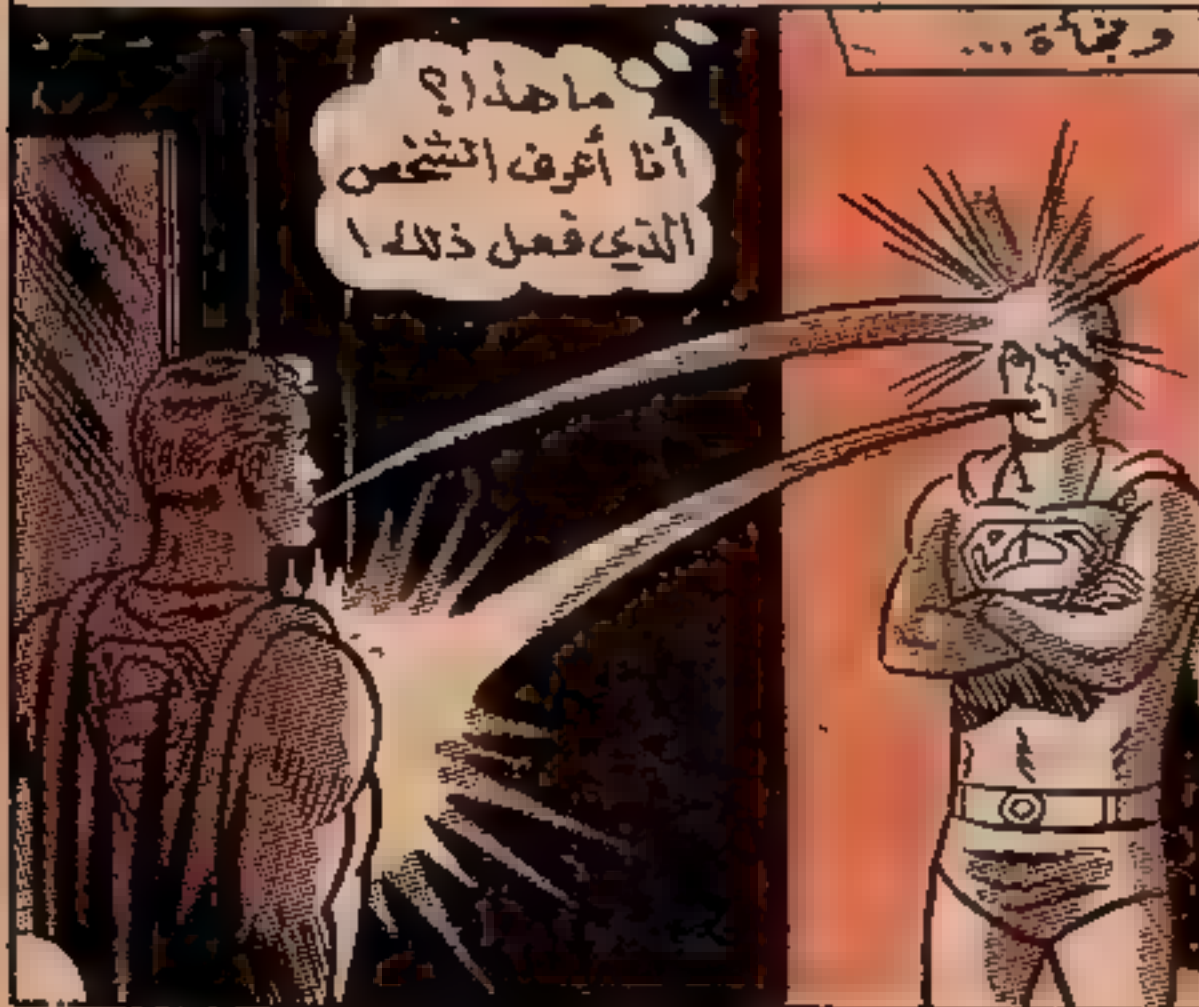
لأن يوم عندما كان يقوم آلفي الجبار بدورياته... مر
فوقه أحد المذنبية...

هذا متحف
آلفي الجبار... لا ينبغي إلا أن أكون
فخوراً به!!



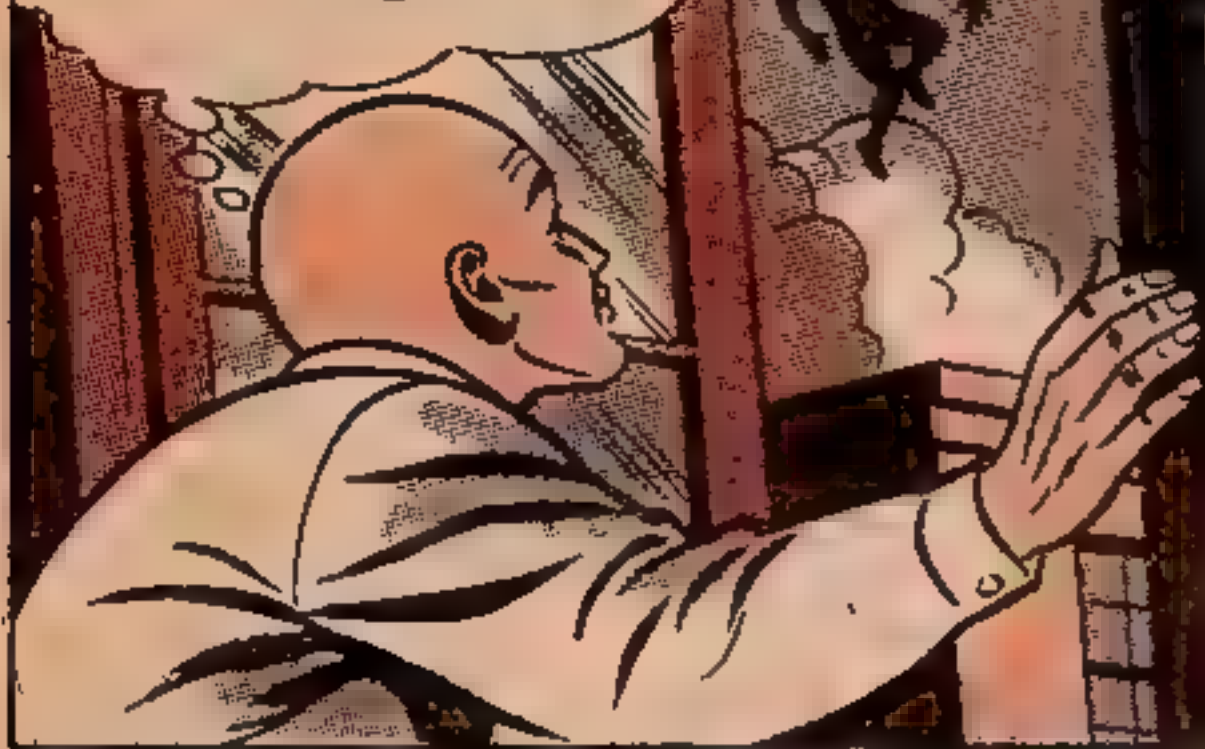
ونجاة...

ما هذا؟
أنا أعرف الشخص
الذي فعل ذلك!



وكانت تحت آخر مراقبة العفريت بالتمام ...

أخيراً رجع مایز بعد غياب
٩٠ يوماً ... وكان ذلك
عندها خدعه القتي الجبار
بلطفه اسمه بالعكس
فأرجعه إلى بلاده!!



السيد مایز!!

ها! ها! هل أعجبت
بما فعلته في متحفك؟



نعم ... لهذا صيرت "عدو القتي الجبار" اللدود!!

ها! سأراقب هذا العفريت
بواسطة أشعة التحليل
هذه!!



إن جهاز الإحصاء الصغير
قد دوّن المعلومات على هذه
البطاقة بالأرقام!!

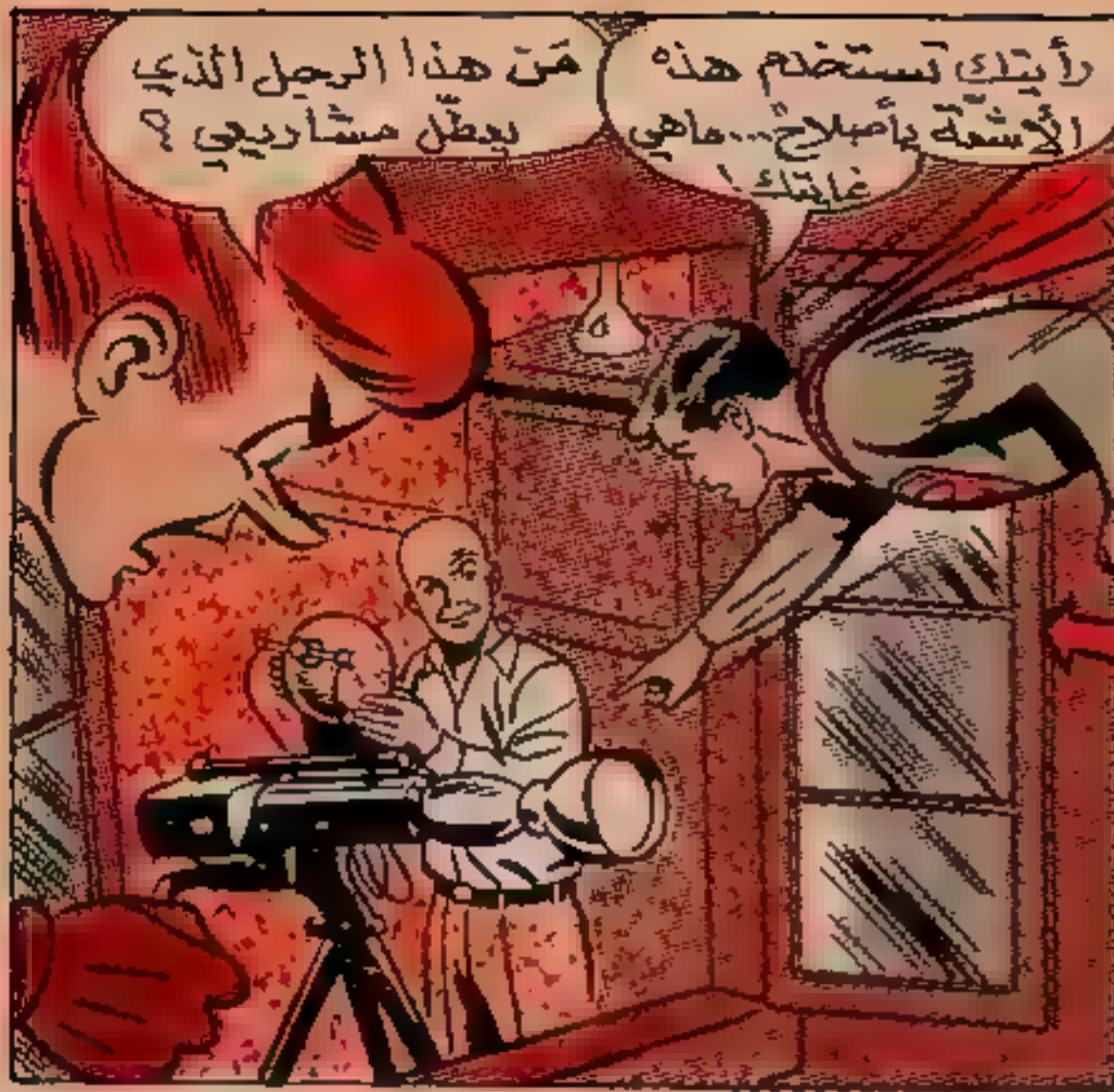


ها! ها! لقد حصلت على المعلومات
التي أريدها ... والآن سأقوم ببعض
التغييرات في جهاز الأشعة ليصبح
الجهاز الذي أريده!

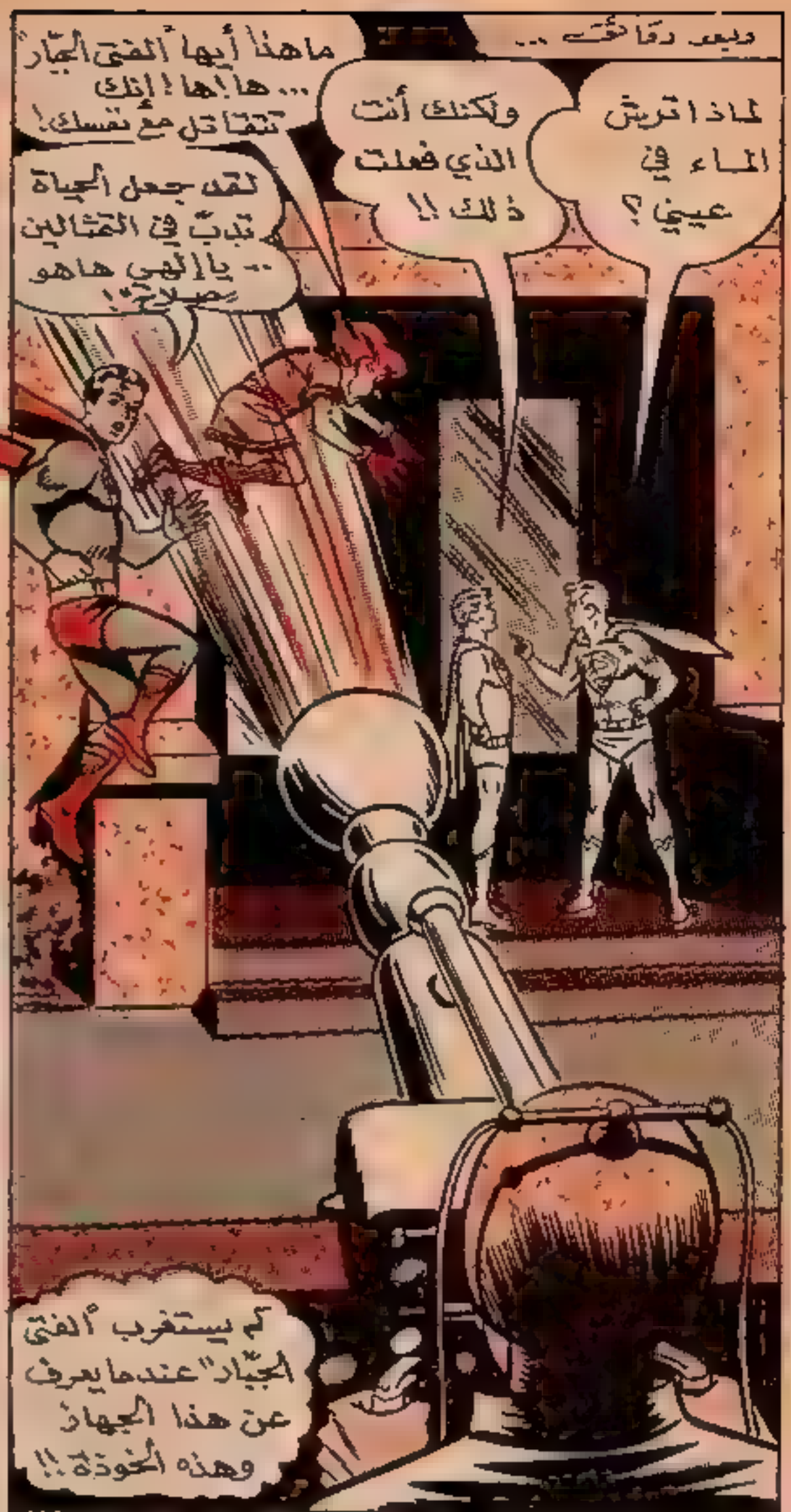


والآن أضع البطاقة داخل جهاز
الإحصاء الكبير الذي قضيت
الساعات الطوال
لتركيبه!!





رأيتك تستخدم هذه الأشعة بأصلاح... ماهي غايتها؟
 من هذا الرجل الذي يعطل مشاريعي؟



وماذا تترش الماء في عيني؟
 ولكنك أنت الذي فعلت ذلك!!
 ما هذا أيها الفتى الجبار... هاها! إنك تتقاتل مع نفسك!
 لقد جعل الحياة تدب في القتالين... يا إلهي هاهو صلاح!



يا إلهي! عاين أن أدوار صديقك العفريت! لا أفعل شيئاً سوى بعض

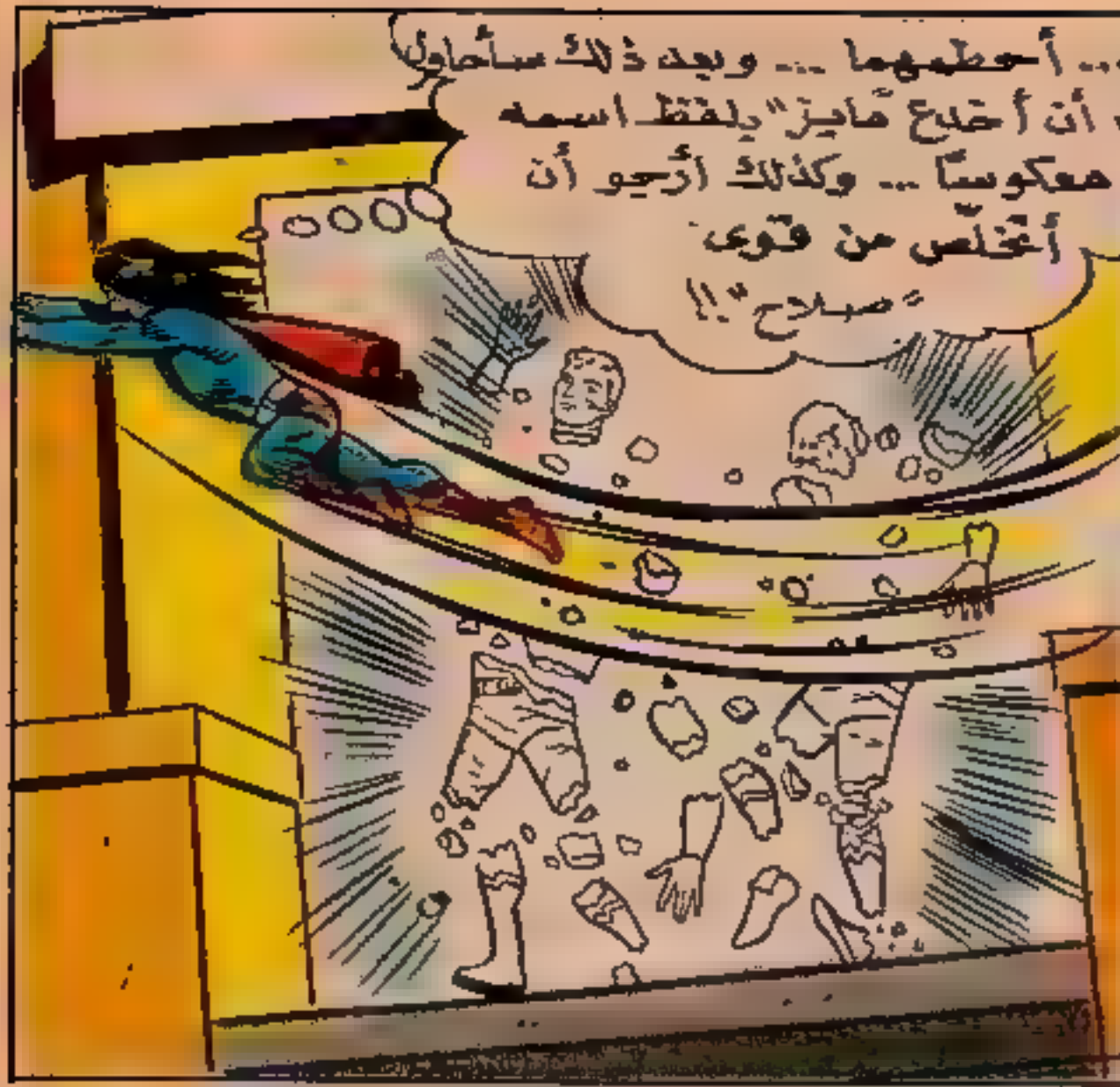
تم يستغرب الفتى الجبار" عندما يعرف عن هذا الجهاز وهذه الخوذة!!



ما رأيك أن أحجلك تقمق ما هذا الشر الذي يخطي وجهي؟ ألا تعلم إنك بحاجة إلى التمرين لكي تقوم بالأعمال السحرية؟



آه... لقد تفكرت شيئاً أيها الجبار... أنت الدافع وراء سقوط شعري! ألا تريد أن تفهم إن ذلك قد حدث عفواً!!









وبعد ذلك طار صلاح إلى صخرة قريبة وبدأ ببناء تمثال له ...

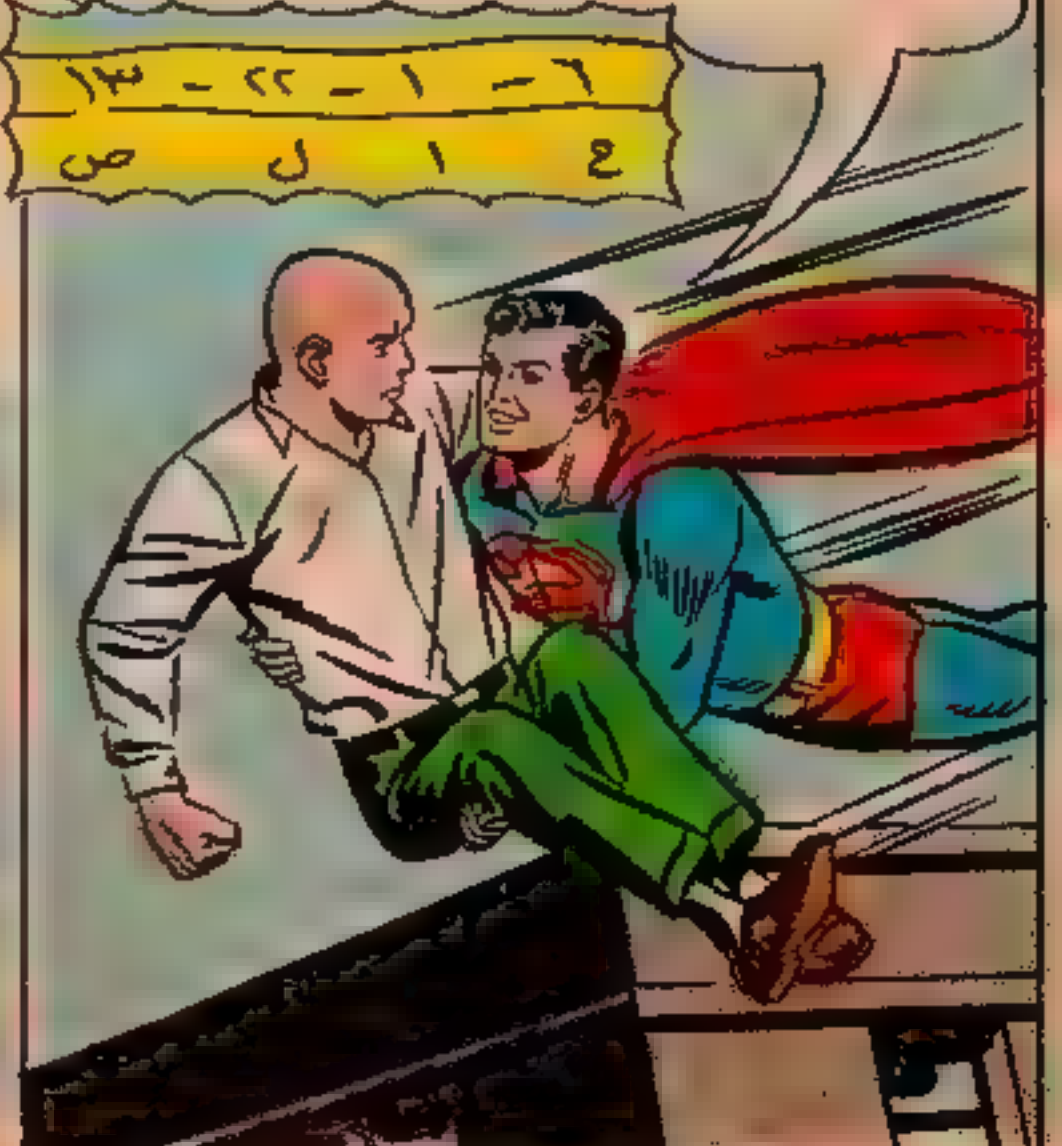
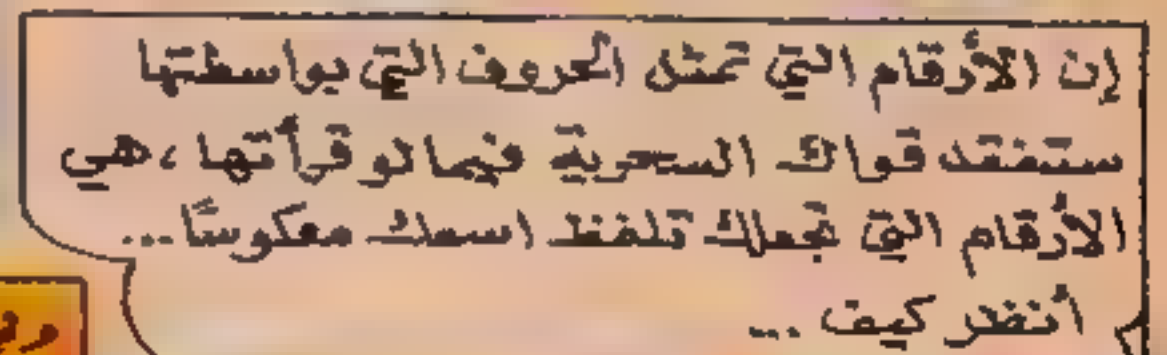
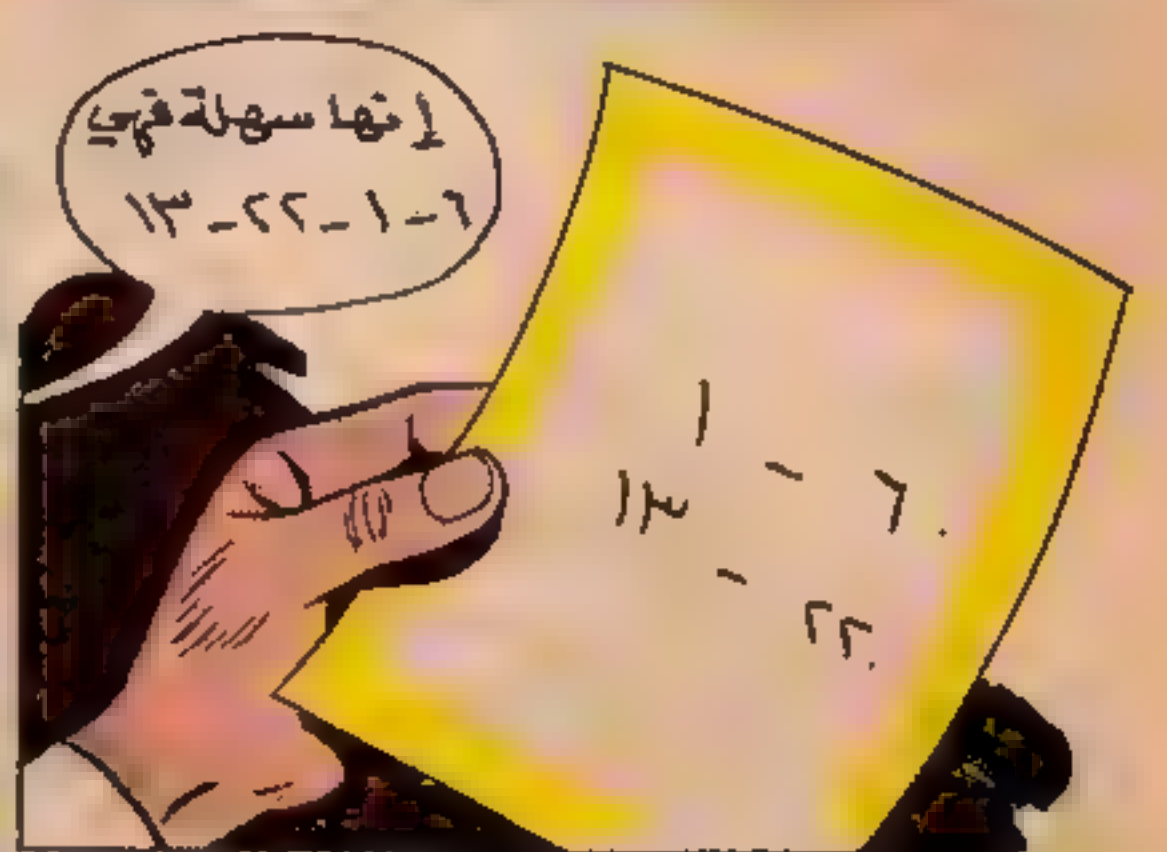


وبعد أن بدأ صلاح باستخدام قواه بدأ عماله الإجرامية...



وقد بنى بليت صلاح...





قصة العَدَد

الأسد المصارع



هائلا كأعظم هدية تهدى للملك البلاد الفرعون .
كبر الشبل وأصبح أسدا . عرف الأسد أن
صاحبه الذي يطاع هو الفرعون نفسه .
كان «رمسيس» سنة ٢٩٢، قبل الميلاد شابا
ياقما حين ارتقى عرش مصر . سر بالأسد
كثيرا وسماه «عنتافخت» ومعناه بالعربية
الرادع القوي أي الذي يصد الأعداء عن
الفرعون . كان يقبع تحت رجلي الملك
فيخاف منه كل من يدخل عليه حين ينظر إلى
عينيه الكبيرتين . أصبح الأسد مقدسا .
فعبد في مصر بالإضافة للالهة المتعددة .
كان «عنتافخت» يحب الصيد مع صاحبه
ليركض وراءه ويقبض على الفريسة .
في عهد رمسيس ثارت قبائل العبيد

لقد انتظر الشبل الصغير والدته اللبوة
لتحضر له الطعام ولكنها لم ترجع . اصطادها
الصيادون في الغاية بسهامهم الحادة ثم
اقتفوا أثرها إلى الكهف ووجدوا الشبل
منتظرا . حاولوا مسكه ولكنه حارب بكل
بسالة بالرغم من حداثة سنه وصغر حجمه
حتى اضطر الرجال إلى القاء شبكة عليه .
أخذوه إلى مدينة ممفيس على نهر النيل حيث
كانت عاصمة مصر في ذلك العصر يحكمها
الفرعون «رمسيس الثاني» . تعذب الشبل
كثيرا في قفصه ولكن مع الأيام ألف صاحبه
اللطيف وبدأ يلين ويأكل . تعلم كيف يكون
اليقابين الناس كالكلب الأمين . عرف كيف
يحرس صاحبه ، ويطيع أوامره حتى أصبح

فزحف فرعون مع جيشه لهاجمتها وامر اسده الرادع القوي ان يتقدم من الجميع . زمجر الاسد وركض بغضب نحو العدو فهرب الصف الامامي خوفا منه .

اصبح الاسد وصاحب رفيقين لا يفترقان . حين نشبت الحرب بين المصريين والحثيين اراد الملك ان يأخذ رفيقه الاسد معه ولكنه خافا عليه من المعركة . كان عدد الجيش المصري حوالي عشرة الاف رجل وعربة ومشاة . تقدم الجيش الى فلسطين ثم سوريا . وكان الاسد يرافق الفرعون ولكن كرفيق فقط . كان يوضع في عربة كسي لا يتعب من عناء الرحلة . وكان يربط امام خيمة الفرعون ليحرسه .

كان الفرعون يثق بنفسه وبقوته . لم يعلم ان جيش الحثيين يعادله قوة وعددا . وكانوا ينتظرونه في مدينة قسادش . هجم الحثيون على غرة فتفرق الجيش المصري حتى ابتعد الفرعون عن رجاله فنادى

« مثه » سائق العربة وهجم مع فئة صغيرة على الاعداء واسده المخلص الشجاع وراءه . كان الاسد يحارب جنبا الى جنب مع ملكه . كم من الفرسان وقعت تحت قدميه وكم من حصان مات تحت رجله . كاد ان يقض على المصريين لقلة عددهم ولكن وصلتهم نجدة في اخر لحظة وانقلبت النتائج لصالحهم .

حفر على قبر رمسيس ما يلي « كان هناك الوف من العربات والفرسان حوله . كان يهجم عليهم ويسقط رجالهم . قتل كل الملوك والامراء والموالين للحثيين . فكان يرميهم بالثبات في النهر » .

وتخليدا لذكرى هذه المعركة ولذكرى الاسد البطل في معركة قاديش امر الفرعون ان تحفر نقوش صورة الاسد على جدران المعابد في مصر . ومرت السنون والايام وتهدمت المعابد ولكن النقوش حفظت ليومنا هذا ومنها عرفنا قصة عنتاقضت بعد اكثر من ثلاثة الاف سنة .



كان الاسد يقبع تحت رجلي الفرعون في عرشه .

ما هو الشيء الذي لم يُرسم
في صورة الله مرة
واحدة؟



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

صل تسليمة العدد الماضي

١ - ما ثمن كل منهما ؟
 ثمن الارمينكا ليرة وخمسة قروش
 و ثمن القلم خمسة قروش فقط .

٢ - سلة التوت .
تسع دقائق . ان الدقيقة الاخيرة
تضاعف كمية التوت في السلة وتمتلئ .

هل صفة ٢٠ : هل تحب التمر؟

اذا كان شخص يتصنع الطرشى باذن
واحدة يمكنك ان تكشف الحقيقة ان اجرى
الاختبار التالي:

تتم أو وشوش بعض الكلمات باذن ودع رفيق لك يتم في الاذن الاخرى . اذا كان الشخص مصابا باحدى اذنيه يمكنه ان يردد الكلمات التي يسمعا بالاذن الصحيحة .

ولكن اذا كان صحيح الاذنين معا فلا يمكنه ان يردد ما يسمع . اذن اذا ردد الشخص كلماتك او كلمات رفيقك يكون مصابا بالطرش بانن واحدة اما اذا لم يفهم ما قيل له فهو صحيح الاذنين .

حاول ان تجري هذه التجربة مع اصحابك
فترى النتائج بنفسك !



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنت أكتشف

- حسن عبد الرحيم عبد القادر - يهوى جمع الطوابع - الخليج العربي - البحرين - منامه - فريق الفاضل - منزل ٤٧٥/٢
- العيسوي ابراهيم العيسوي علي - ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والصور - ج.ع.م. - القاهرة - السعيدية - زقاق الجنان رقم ٤
- سامي محمد الامام - ١٣ سنة يهوى تبادل الطوابع - ج.ع.م. - القاهرة - ٢٩ شارع الدقي
- مجدي سعد السيد محمد - يهوى تبادل الطوابع والمناظر - ج.ع.م. - القاهرة - شبرا - ٢٤ شارع فؤاد
- فريد محمود عمار - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور والرياضة - سورية - القنيطرة - شارع الحمام - محل محمود عمار .
- فؤاد طنوس - يهوى جمع الطوابع - لبنان - عكار - بريد القبيات - كفرنون .
- مدنان محمود القزاز - يهوى جمع الطوابع - العراق - النجف - سوق الكبير - بواسطة حسين القزاز .
- حكمت ابو زكي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر - لبنان - بيروت - الطريف - شارع رشيد نخلة - ملك الحاسيني .
- محمد نجيب عبد الله احمد - ١٣ سنة - يهوى المراسلة ج.ع.م. - ١١ شارع مدحت بمقبل الجديد بني سويف .
- محمد هشام مصطفى الصولي - ١٣ سنة يهوى جميع الطوابع والتصوير - ج.ع.م. - الاسماعيليه - ٨ شارع الجامع العباسي .
- ادوارد وليم نصيف - ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م. - شارع محي الدين - منزل صديقه واميلي بالفيوم .
- نوريه عبد العزيز الراشد - ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر والمطالعة - الكويت - القبلة - شارع سيف الدولة منزل ٢١١٢ .
- علي عبد الشهيد - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - العراق - الديوانية - السماوه - بواسطة عبد الشهيد .
- احمد جاسم ابراهيم - ١٥ سنة يهوى جمع المناظر - الخليج العربي - البحرين - شارع الشيخ خالد - الرفاع الشرقي .
- محمد حسن عبد الله - ١٤ سنة يهوى جمع الصور والمطالعة - البحرين - منامه - شارع الخليفة - متجر العربي .
- غسان عبد الفادي - ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة والسباحة - العراق - بغداد - الدورة الجديدة - منزل ٦٧/٧ .
- سالم علي عمار المرغني - ١٧ سنة يهوى تبادل الصور والرياضة - ليبيا - طرابلس الغرب - بريد القرتاج .
- محمد محمد عبد الرحيم - ١٧ سنة - يهوى جمع الصور والمناظر - ج.ع.م. - ١٣ شارع الطابية بغيطة الغنب .
- تامر عودة اللامي - ١٤ سنة يهوى تبادل الطوابع ومطالعة سوبرمان - العراق - بغداد - مدينة الحرية - دور الموظفين رقم ٧٦٥ .

إذا كنت تحب أن تحضر لك المأكولات الحلويات، وأن تزين لك عرشتك
وقلبك أحلى الملابس... وإذا كنت تحب أن تراه سعيدة بمطالعة مجلة نسائية مصورة
وهلونة مثلها تطالع أنت "سوبرمان" أطلب من اليابا أن يهديها اشتراكاً بمجلة "الحسنة".



الحسنة

تصدر عن التعاونية الصحفية ش.م.ل.
تلفون ٢٢١٨٧٠ - صندوق البريد ٢٢٦

ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net